



La sombra de Peter Pan

(Conmemoración del centenario)

▶ ▶ ▶ **Detrás de un gran personaje hay un gran autor y detrás de Peter Pan está James Matthew Barrie.** De apenas metro y medio de estatura, casado con una mujer que se cansó de ejercer de madre en lugar de esposa, periodista, escritor y autor de éxito de obras de teatro donde aparecen una y otra vez los temas de la infancia como paraíso y de la vida adulta como territorio terrible al que hay que resistirse a viajar, Barrie (1860-1937) protagoniza a los seis años un inquietante suceso cuando su madre lo confunde en la penumbra de una habitación con su hermano mayor recién fallecido. La envidia de la eterna juventud del hermano fallecido y del amor sin imperfecciones que éste provoca en su madre dan como resultado la pronta aparición de un ideal recurrente (negarse a crecer) del que, con el tiempo, surgirá su inolvidable criatura literaria Peter Pan, primero como personaje secundario en la novela *«The Little White Bird»* de 1902, después como triunfal héroe de una obra de teatro (1904) y, finalmente, protagonista de una sorprendente novela, *«Peter y Wendy»* (1911).

▶ ▶ ▶ **Detrás de James Matthew Barrie están los Niños Perdidos:** más allá de la vinculación directa entre creador y criatura -verdadero *alter ego* de su autor-, el nacimiento de Peter Pan no hubiera sido posible sin la aparición fortuita en la vida de Barrie de los hermanos **Llewelyn Davies** una mañana de 1897 durante uno de los paseos del escritor por los Jardines de Kensington de Londres, lugar fundamental en la cosmogonía del mito. Con ellos establecerá una relación obsesiva, a caballo entre lo angelical y lo patológico, que los convertirá prime-

Pie de foto:

James Matthew Barrie y Michael Llewelyn Davies, disfrazado de *Peter Pan*, en los Jardines de Kensington. Londres, Julio de 1904





ro en inspiración colectiva para Peter Pan («Yo creé a Peter Pan frotándolos todos juntos al mismo tiempo») y más tarde, tras la prematura desaparición de los padres de los niños, en huérfanos adoptados por el artista ya consagrado, Niños Perdidos a la sombra de Peter Pan.

▶ ▶ ▶ **P**eter Pan se estrenó el 27 de Diciembre de 1904 en el Duke of York's Theatre de Londres convirtiéndose de inmediato en un éxito monumental y creando un fenómeno de masas insólito que conducirá a la obra a su puntual reposición anual bajo la perfeccionista revisión de su autor y a una fulgurante carrera internacional que sólo se verá empañada, en el terreno personal, por la ocasional irrupción en escena de la muerte que se encargará de arrancar del regazo de Barrie, uno a uno, a sus chicos: George, el mayor, caerá abatido en las trincheras durante la I Guerra Mundial; Michael, el favorito, «el más Peter Pan de todos» se ahogará junto a un compañero de estudios de Oxford en un oscuro episodio con tintes de pacto de suicidio homosexual rápidamente acallado por la estricta comunidad académica; finalmente, en 1960, Peter, el superviviente, un respetado editor abrumado por la sombra de la criatura literaria para quien había servido de modelo inspirador, se arroja al andén del metro londinense en un trágico suceso del que se harán eco los periódicos a la mañana siguiente con el titular «Peter Pan ha muerto». Después de todo, «morir tiene que ser una experiencia fascinante», había dicho el niño que no quería crecer en las páginas del libro que el último de los hermanos Llewelyn Davies calificó, de manera resignada y amarga, como «esa espantosa obra maestra».

Duración aproximada de la charla: 45 minutos.

