

GLENN GOULD: La Idea del Norte

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE UN CURSO SOBRE LOS INTÉRPRETES?

¿Nos hemos parado a pensar que existe un intermediario entre la música y el oyente? Cuando contemplamos un cuadro o vemos una película, establecemos con ellos una relación directa y solitaria que no se da en la música. Los cursos de apreciación musical establecen una relación entre el oyente y la música basada en la comprensión de la obra musical. Sin embargo, omiten prestar atención a un elemento vital en la cadena de comunicación entre ambos: **el intérprete**. El intérprete es el mediador entre las obras y el oyente; de él depende la transmisión del pensamiento musical del pasado. ¿Qué parte de sí mismo añade a la obra que interpreta?

En Aula Clásica, fieles a nuestro compromiso de elaborar proyectos que aúnen la calidad y la eficacia didáctica con la apuesta por nuevos enfoques, creemos interesante iniciar una experiencia que acerque al público al mundo del intérprete. De esta manera, nos proponemos proporcionarle un nuevo horizonte desde el que complementar y enriquecer su formación en su camino hacia la comprensión de la música.

OBJETIVO

El objetivo es plantear y resolver una serie de cuestiones que, habitualmente, pasan desapercibidas en el aficionado musical. Para conseguirlo se utiliza una metodología clara y amena apoyada en abundante material audiovisual.

A QUIÉN VA DIRIGIDO

A **todo tipo de público**, dado que se trata de un proyecto divulgativo. No se requiere ningún tipo de conocimiento musical previo. El único requisito es la **curiosidad**.

PERIODICIDAD

3 sesiones de 60 minutos de duración cada una.

¿POR QUÉ GLENN GOULD?

Para iniciar una experiencia didáctica de estas características, consideramos sumamente adecuado plantear un encuentro alrededor de la figura del legendario pianista canadiense **Glenn Gould** por dos razones: la primera tiene que ver con **la celebración del cincuentenario de la grabación de las Variaciones Goldberg, de Bach**, uno de los discos de música clásica más vendidos de la historia.



La segunda tiene que ver con **la singularidad de la personalidad de Glenn Gould**, que trasciende su faceta de intérprete y lo convierte en una referencia fundamental en el panorama artístico del siglo XX. Su figura controvertida y extravagante, su particular trayectoria biográfica (su retiro voluntario a los 32 años), la riqueza de su pensamiento (que abarca toda clase de campos) y su interés por las posibilidades de los medios de comunicación (que han proporcionado un inmenso legado de grabaciones en radio y televisión, **excelente material didáctico para utilizar en nuestro curso**) hacen de Gould un personaje sumamente atractivo de cara al asistente al curso, un intérprete “con gancho” que facilita la tarea de aproximación del oyente al fascinante mundo de la interpretación musical.



Asomarse cómodamente desde la butaca al universo de Gould supone una experiencia que no deja indiferente: a ratos divertida, a ratos conmovedora, siempre sorprendente; una experiencia que el célebre director de orquesta **Leonard Bernstein** calificó como “una encantadora y agradable serie de sobresaltos”.

¿Te lo vas a perder?