



Acordes de **Colores** en la pintura de Gauguin

PRESENTACIÓN

▶ ▶ ▶ Hasta comienzos de 2005 tiene lugar en Madrid la exposición «Gauguin y los orígenes del *Simbolismo*» que, sin duda alguna, constituye uno de los eventos culturales más destacados de la temporada. La muestra pretende definir el papel del artista francés como uno de los fundadores del arte moderno. Con motivo de dicha exposición, el Aula Clásica ha elaborado un encuentro didáctico destinado a acercar, de una manera accesible, la figura y la estética de Gauguin a escolares de los niveles 5º y 6º de Primaria.

DESCRIPCIÓN

▶ ▶ ▶ El encuentro parte de la consideración clásica del acto de pintar como reproducción fiel de la realidad para, a continuación, plantear la posibilidad de que surjan en el pintor deseos de cambiar la forma de hacerlo jugando y experimentando. Los chavales forman parte activa de esa experimentación al ser invitados a mirar a través de los ojos de Gauguin sus propios cuadros para descubrir la presencia de árboles azules, figuras planas, elementos fantásticos dentro de escenas cotidianas...



De esta forma, se aborda de manera comprensible el tema del **alejamiento del naturalismo** en Gauguin como primer paso en la búsqueda de nuevos horizontes estéticos entre los que se incluye la **capacidad de sugerencia musical de los colores y las formas**.

Así, el encuentro culmina con la audición de breves fragmentos de *«La consagración de la primavera»* de Igor Stravinsky y su «reflejo» en dos celebres cuadros de Gauguin: un estimulante ejercicio para interpretar el lienzo como si fuera una **partitura** donde los colores se agrupan en acordes y donde las líneas sinuosas trazan una estela melódica.

Duración aproximada: 35 minutos.

▶ ▶ ▶ + info: www.aulaclasica.net